

રૉયલ નાટક મંડળી.

ભાગ્યોદય.

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંક સાર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

શેઠ મહાશંકર વેણીશંકર.

રૉયલ નાટક મંડળીના માલેક, મુંબાઇ.

હાલ મુકામ-ઘીકાંટા-ભારતભુવન થીએટર—અમદાવાદ.

લેખક:—

રા૦ રા૦ મૂળશંકર હરીનંદ મૂળાણી.

ડાયરેકટર:—

મી૦ સોરાબજી મેહરવાનજી કાત્રક.

આવૃત્તિ ૬ ઠી. પ્રત ૧૦૦૦.

સને ૧૯૨૪

કીંમત ચાર આના.

" શ્રી જન એડવોકેટ " પ્રીન્ટીગ પ્રેસમાં
શા. ચીમનલાલ ગોકળદાસે છાપી,
ઠે. ઘીકાંટા શેઠ જેસિંગભાઇની વાડીમાં–અમદાવાદ.

નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

રાયમલ............ચિતોડનો રાણો.

સંગ
પૃથુરાજ
જેમલ } ....રાણા રાયમલના દીકરા.

પ્રભુરાવ...........શિરોહીનો રાજકુંવર.

આદિતરાવ........પ્રભુરાવનો બાપ.

સુરતન............ટાંકટોડાનો રાવ

લીલો..............ટાંકટોડનો નવાબ.

વિદ્યાધર..... .....તરંગી બ્રહ્મચારી.

ચિમનીયો........વિદ્યાધરનો નોકર.

મોટાશા............એક બુઢ્ઢો વ્યાપારી વાણિયો.

છોટાશા...........મોટાશાનો દીકરો.

હરખો કુંભાર
લંપટસિંહ } ....ચંદ્રમુખીના હાથના ઉમેદવારો

સ્ત્રી પાત્રો.

સુભદ્રા...........સંગની સ્ત્રી શ્રીનગરના રાજાની પૂત્રી.

તારા............પૃથુરાજની સ્ત્રી રાવસૂરતનની પૂત્રી.

યશોધરા........પ્રભુરાવની સ્ત્રી રાયમલની પૂત્રી.

વાદળી.........વેશ્યા ગુજરાતના શાહની જાસુસ.

ચંદ્રમુખી .....વિદ્યાધરની બ્હેન,

ચકોરી........ચંદ્રમુખીની દાસી, ચિમનીયાની બ્હેન.

ચારણ, શ્રીનગરનો રાજા, સૂરજમલ, દરબારીઓ, નાચનારીઓ, વગેરે વગેરે.

ભાગ્યોદય.

નાટકનો ટુંક સાર.



દરેક માણસ સુખ મેળવવા સતત ઉદ્યમ કરે છે. પણ તેને સુઝે છે જ એવો ઉદ્યમ કરવાનું કે જેથી તેના નસીબમાં હોય તેવું સુખ કે દુઃખનું ફળ આવીને ઉભું રહે. આ સૌના અનુભવની વાત છે. દેખાય છે માણસ પોતાની બુદ્ધિથી કામ કરતું પણ તેને તેમાં દોરે છે ભાગ્ય ભાગ્યની એ સત્તા દેખાતી નથી પણ ઘણાં બળવાળી છે. અને જેમ તે દરેક માણસને વશ રાખે છે. તેમ આખી પ્રજાની ચડતી પડતી પણ એજ ભાગ્યની સત્તા વડે થાય છે. ભાગ્યની આ દૈવી બળને કથાનક તેમજ પાત્રોથી સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન આ નાટકમાં કર્યો છે.

નાન્દી.

સુત્રધાર અને નટી વચ્ચે વાત થતાં, નટી "ભાગ્યે જે લખાયું જરૂર છે થવાનુ" ઈત્યાદિ વાકયોથી આગળ ચર્ચાવાના વિષયનું સુચન કરે છે.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો—રજપુતસ્થાનમાંનાં ટાંકટોડાના રાવ સુરતનને લીલા પઠાણે હરાવી તેની ગાદી જીતી લીધેલી. રાવે તે પાછી મેળવવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પણ તેનું કાંઇ ચાલ્યું નહીં, તેને એક તારા નામની દીકરી હતી. બાપનું દુઃખ ટાળવા અને તેને મદદ કરવા માટે તારા યુદ્ધ કળા, ઘોડેસ્વારી શિકાર કરવો વગેરે શીખી અને પુરૂષ પોષાક પેહરી બાપની સાથે લીલાની સામે લડવામાં સામેલ થઇ. બાપ દીકરીના એવા એક પ્રયત્નથી આ નાટકની શરૂઆત થાય છે. લીલા સાથેની લડાઇ પુરી થઇ છે.

સુરતનનાં લશ્કરનો નાશ થયો છે. રાત્રીના અંધકારમાં, બેભાન બાપના શરીર પાસે એકલી તારા ઉભેલી છે તે બાપને મરેલો સમજે છે. અતિ દુઃખ અને નિરાશાથી તેની છાતી ફાટ ફાટ થાય છે. અને બેભાન બાપનાં શરીર ઉપર હાથ મુકી તે પ્રતિજ્ઞા કરે છે કે તમારા શત્રુને મારશે અને તમારાં રાજ્યને અને રાજ્યની પ્રજાને તેના જુલમથી છોડાવશે તેને હું પરણીશ. આ પ્રતિજ્ઞા છુપે વેશે ચર્ચા જોવા ફરતો લીલો સાંભળે છે. તે તારાને ઓળખી જાહેર થાય છે એટલે બેઉ વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે અને ચાલાક તારાના ગુસ્સામાંથી બચવા અંધારાનો લાભ લઇ લીલો નાસી જાય છે. તારા પાછી આવતાં તેને પોતાનો બાપ જીવતો હોવાની ખબર પડે છે, તેથી તેને અતિ આનંદ થાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો–રસ્તામાં ચંદ્રમુખી અને ચકોરી વચ્ચે ચકમક ઝરે છે. ત્યાં વિદ્યાધર અને ચિમનીયો આવી ચડે છે. એટલામાં પાંચ બાયડીને પહોંચાડી છઠ્ઠીની શોધમાં નીકળી પડેલો મોટાશા આવે છે. મોટાશાની પાછળ પડેલો છોટાશા પણ ત્યાં આવી છુપાય છે. ચંદ્રમુખી પોતાના સ્વયંવરમાં આવવાની આમંત્રણ–પત્રિકા મોટાશાને આપવાનુ ચિમનાયાને કહી ચાલી જાય છે. મોટાશા ખુશી થતો જાય છે. છોટાશા પણ પોતાને માટે બાયડી પરણવાની યુક્તિ શોધતો મોટાશાની પાછળ જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો–આખા હિંદના ભાગ્યમાં આ વખતે એક મોટો ફેરફાર થવાનો હતો. દીલ્હીની ગાદીએ લોદી વંશનો અમલ પૂરો થવા આવ્યો હતો અને આખા હિંદને પોતાની સત્તા નીચે લાવનાર મહાન મોગલ વંશનું રાજ્ય શરૂ થવાનું હતું. એ વિનાશમાંથી જાણે રજપુત જાતિને બચાવવા માટે હોય, તેમ મેવાડના રાણા ગયમલને

ત્યાં બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. મોટો પાટવી કુંવર સંગ અને તેનાથી નાનો પૃથુરાજ. સંગ શુરવીર છતાં ધીરો અને દીર્ઘ દ્રષ્ટીવાળો હતો. એક મહાન રાજાને જોઇયે તેવા બધા ગુણો તેનામાં હતા. હિંદનું બળ એકત્ર કરી આવતા મુગલના વેગને ખાળનાર તરીકે હિંદની ભાગ્યદેવીએ તેને નિર્માણ કર્યો હતો. પણ એ બળ સહેલાઇથી એકત્ર થઇ શકે. સ્વદેશને માટે લાખો માણસો પોતાનાં લોહી રેડવા દોડી જાય, એ સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરવા ભાગ્યદેવીએ પૃથુરાજને નિર્માણ કર્યો હતો. પૃથુરાજ ખરેખરો વીર હતો. એ નિડર અને સાહસીક હતો. જ્યાં જતો ત્યાં વિજય મેળવતો. એનું નામ શુરવીરોને અતિ પ્રિય થઇ પડ્યું. એણે થોડાજ વખતમાં મેવાડને હિંદુસ્તાનમાં શિરોમણી બનાવી દીધું એવા પરાક્રમી પુરૂષને પોતે ચીતોડની ગાદીને યોગ્ય છે એમ થાય તો તેમાં નવાઇ નથી. એમ થતાં સંગ અને પૃથુ વચ્ચે કાયમ તકરાર થતી. સદાનો રહેતો કુટુંબ ક્લેશ મટાડવા સંગે કહ્યું કે આપણે ચારણી માતા પાસે જઇયે અને તે કહે તે મેવાડનો રાજા થાય. તે પરથી તે બે ભાઇ ચારણીના મંદિરમાં આવે છે; તેમાં પૃથુ સારા આસન ઉપર બેસે છે ને સંગ નીચે વ્યાઘ્ર ચર્મ ઉપર બેસે છે. ચારણી કહે સંગ રાજગાદીનાં ચિન્હ ઉપર બેઠો માટે તે ગાદી ભોગવશે. એ પરથી પૃથુ તેને મારવા જાય છે. એટલે સંગ દેશ છોડી ચાલ્યો જાય છે. એટલામાં રાયમલ આવી પૃથુને તેની ઉદ્ધ-તાઇ માટે ઠપકો આપે છે અને છેવટ કહે છે કે તારૂં અભિમાન હજી મટતું ન હોય તો પરદેશમાં જઇ કમાઇ ખા. એ પરથી પૃથુરાજ પણ ત્યાંથી ગોદવાડ તરફ ચાલ્યો જાય છે. રાયમલ રાણાને એક ત્રીજો દીકરો જેમલ નામનો હતો. તેણે તારાએ કરેલી પ્રતિજ્ઞાની તેમજ તેના રૂપની વાત સાંભળેલી તેથી તેના બાપને તેનું રાજ્ય પાછું જીતી આપી તારાને

પરણુવાની ઇચ્છાથી તે પણ આ વખતે જ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો–તારા અને તેની સખીઓ વસંતની ચર્ચા કરે છે ત્યાં જેમલ આવે છે અને તારાના રૂપથી મોહીત થઇ ગમે તેવાં વચનો બોલવા માંડે છે. એ સાંભળી તારા ગુસ્સે થાય છે અને સુરતન જેમલને તારાની આબરૂ ઉપર ગયેલો માની મારી નાંખે છે.

પ્રવેશ ૫ મો–પૃથુરાજની બેન યશોધરા શિરોહીના રાજકુમાર પ્રભુરાવને પરણેલી. તે એક વાદળી નામની વેસ્યાના છંદમાં ફસાઇ યશોધરાને દુઃખ દે છે. પ્રભુરાવના માંદા બાપથી એ ન ખમાતાં તે પ્રભુરાવને ઠપકો આપે છે તેથી શરમાઇ યશોધરાને ફરી ગ્રહણ કરે છે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો–ચારણીના મઠમાંથી જેમલ તારાને પરણુવા જાય છે ત્યારે તેને પાછો વાળવા તેની પાછળ સુરજમલ જાય છે. રસ્તામાં તેને તેના કાકા સારંગદેવ મળે છે. જેમલે અને પૃથુરાજે છુટા પડયા પછી શું શું કર્યું તે વિશે બેઉ વચ્ચે વાત થાય છે. અહીંથી સુરજમલ તારાના બાપને ત્યાં જાય છે. ત્યાં તેને જેમલના મરણુની ખબર પડવાથી તે તારાને ને તેના બાપને પકડી ચીતોડ લઇ જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો–સંગ શ્રીનગરના રાજાને ત્યાં છુપે વેશે નોકરી રહ્યો છે પણ ત્યાંની રાજકુંવરી સુભદ્રાને તેના ઉપર પ્રીતી થઇ છે. રાજકુંવરી બાગમાં ફરવા આવી છે, તેનું રક્ષણુ કરવા રાજાએ સંગ અને તેના બે સોબતીઓને મોકલ્યા છે. સંગ ઉંઘી જાય છે ત્યાં એક નાગ નીકળી તેની ઉપર

છત્રની પેઠે ફેંણુ ધરી બેસે છે, એ ચિન્હથી રાજકુંવરી તેને કોઇ મહાન રાજા ધારે છે. અહીં બેઉ વચ્ચેનો પ્રેમ પ્રગટ થાય છે અને સંગ પોતાની ઓળખાણુ આપે છે.

પ્રવેશ ૩ જો–ચંદ્રમુખીને વરવાની આશાએ, સ્વયંવરમાં હરખો કુંભાર, લંપટસિંહ, છોટાશા તથા મોટાશા આવે છે. બાદ ચકોરી, ચંદ્રમુખી અને વિદ્યાધરનું આવવું. ચિમનીયો ચંદ્રમુખીને સર્વની ઓળખાણુ કરાવે છે. ચંદ્રમુખી તે પછી સર્વની પરીક્ષા લે છે. પરિક્ષામાં સર્વ નાપાસ થાય છે. ચંદ્રમુખી હવે તો જે પરાક્રમ કરી દેખાડે તેનેજ પરણુવાનો પોતાનો ઇરાદો જાહેર કરે છે. હરખા અને લંપટની નીરાશા ! બાદ સર્વનું જવું.

પ્રવેશ ૪ થો–રાયમલ રાણો પોતાના ખાનગી દરબારમાં બેઠો છે. ત્યાં સુરજમલ તારા અને તેના બાપને જયમલના ખુની તરીકે રજુ કરે છે. જયમલના મરણુની ખબર જાણી રાયમલને ઘણું દુઃખ થાય છે; પણુ તે દબાવી ન્યાય આપવા બેસે છે. આખી રાજસભાનો એવો મત થાય છે કે સુરતને મોટો ગુન્હો કર્યો છે માટે તેને મારી નાંખવો જોઇયે. એ સ્થિતિ જોઇ તારા આગળ આવી રાયમલને પૂછે છે કે " ક્ષત્રિય કુલરાજ, દોલત જમીન, કુટુંબ, જીંદગી ને આબરૂ, એ પાંચમાંથી આ-પને સૌથી વધારે વહાલું શું ? " અને રાણાની પાસે જ બોલાવે છે કે " સૌથી વધારે વહાલી આબરૂ. " અને દલીલથી એ સાબીત કરાવી રાજ્યની તેમજ સ્રી જાતીની આબરૂને માટે લાખો શુરવીરોએ પોતાના ભોગ આપ્યા છે એ વાત દ્રષ્ટાંતોથી તેને યાદ કરાવે છે. રાજાના મન ઉપર એ છાપ પડેલી જોતાં તેની પાસે ખુલાસો કરવામાં આવે છે કે અમારાં કુળની આબરૂને તેમજ તારાની આબરૂને કલંક લાગે એવું

તમારા એ દીકરાએ વર્તન કરવાથી તેને મારવો પડયો. એ સાંભળતાં રજપુત કુળના ગૈારવને ઓળખનાર રાયસિંહ વૈર ભૂલી જઇ, પોતાના દીકરાના ઘાતકને ઉલટો શિરપાવ આપે છે, અને તે મેવાડના બેદનુર ગામમાં આવી રહેલો, ત્યાંની વંશપરંપરાની જાગીર તેને આપે છે.

પ્રવેશ ૫ મો—પ્રભુરાવનો બાપ ગુજરી ગયો છે. તે પછી વાદળી આવી પરાણે પ્રભુરાવને મળે છે ને ફરીથી પોતાની લપટમાં લે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—હવે પૃથુરાજ તારાને પરણુવા તૈયાર થાય છે. એટલા માટે તેના બાપને મળી લીલા ઉપર ચઢાઇ લઈ જવાની ગોઠવણ કરવા તે બેદનુર ભણી જાય છે. અહીં તારાને લીલો આવ્યાના સમાચાર મળવાથી તેની ખાતરી કરવા પુરૂષ વેશે નીકળી છે. રસ્તામાં પૃથુરાજ એક હરણુ ઉપર તીર ફેંકે છે, તેને તારા વચ્ચેથી કાપી નાંખે છે. એથી બેઉ વચ્ચે તકરાર થાય છે. ત્યાં તારાને એ વીર પૃથુરાજ છે અને પોતાને વરવા આવેલ છે એ વાત સમજાય છે. તેથી તેની મજાક કરે છે ને આખર ઉઘાડી પડતાં બેઉ વચ્ચે પ્રીતી થાય છે. એટલામાં સુરતન અને તેને મારવા તેની પાછળ પડેલો લીલો દેખાય છે. પૃથુરાજ તીર મારી લીલાને મારી નાંખે છે. એટલે અહીંજ સુરતનને પોતાનું રાજ્ય મળી ચૂકયા બરોબર થાય છે. તેથી તે પૃથુ તારાનો હસ્ત મેળાપ કરી આપે છે. અને રાજ્ય કબજે લેવા બધાં ટાંકટોડા ઉપર ચડી જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો—સંગ અને સુભદ્રાના લગ્ન થાય છે, ત્યાં પૃથુ આવે છે ને લગ્ન અટકાવવા તથા સંગ સાથે લડવાની માગણી કરે છે. સંગ તેમ કરવા તૈયાર થાય છે પણ સુભદ્રા વચ્ચે આવી પૃથુને સમજાવે છે કે તાજ મેળવવા તમે

ભાઇનો ઘાત કરવા પણ તૈયાર થયા છો તે તાજ તમારા ભાગ્યમાં હશે તોજ તમને મળશે. પૃથુ કહે હું પુરૂષ પ્રયત્નને માનું છું. ભાગ્યને માનતો નથી. એટલે બેઉ વચ્ચે ભાગ્ય અને પુરૂષાર્થ સંબંધી તકરાર થાય છે. તેમાં અનેક દાખલા દલીલોથી સુભદ્રા પુરૂષાર્થ કરતાં ભાગ્ય બળવાન છે એમ સાબીત કરે છે અને પૃથુને મ્હાત કરે છે. પણ પૃથુ લડવાની વાત છોડતો નથી. એટલે સુભદ્રા એક પહેલાં બનેલા બનાવની યાદ આપે છે. એક વખતે હરામખોરો પનઘટ ઉપરથી સ્ત્રીઓનાં ટોળાંને હરી જતા હતા તે વખતે પાછળ પડી પૃથુએ તેમને નસાડી સ્ત્રીઓને બચાવી. પણ ગભરાયલાં બધાં નાસી ગયાં ને ઘાયલ થઇ મુછિત થઇ પડેલ પૃથુની સારવાર કરનાર કોઇ ન રહ્યું. એ વખતે તેના પ્રાણ જાત. પણ દૈવયોગે સુભદ્રા ત્યાંથી નીકળી અને સાર વાર કરી તેને મરતો બચાવ્યો. એ ઉપકારના બદલામાં પૃથુએ તેને બેન માની પોતાની એક વીંટી યાદગીરી દાખલ આપેલી. આ હકીકતની યાદ આપતાં ને વીંટી બતાવતાં પૃથુ નરમ થઇ જાય છે. પણ પૃથુ એક વચન માગી લે છે કે જો સંગને માથે મેવાડનો રાજ્ય મુગટ મુકાય તોજ સુભદ્રાએ તેને પરણવું. સુભદ્રા એવું વચન આપે છે.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—પૃથુરાજનાં પરાક્રમોમાં તારા સદાય ભાગ લેતી. એક વેળા પૃથુના એક અતિશય વેરી સાથે તેમનો ઓચિંતો મુકાબલો થાય છે. તારાએ વેરીને મારી તેનું માથું કાપી

૧૧૩૮૦

લઈ એકલી ઘેર આવે છે, પાછળ પૃથુ ગોતતો આવેછે. એટલે તારા વેશ બદલી તેની પાસે માથું રજુ કરે છે પછી તેનો પ્રેમ માગે છે અને બનાવે છે. છેવટે ખુલાસો થાય છે. એટલામાં ખબર આવે છે કે સંગ ચીતોડ ગયો તેથી પૃથુ ઉશ્કેરાઈ ત્યાં જવા ધારે છે. અદ્રશ્ય અવાજ આવે છે ભાગ્યે ધાર્યું હશે તેજ થશે. પણ તેની દરકાર ન કરતાં તે જવા માંડે છે. ત્યાં તેની બેન યશોધરાનો કાગળ આવે છે કે હું બહુ દુઃખી છું. આવીને બચાવ. તારી વાટ સાત દીવસ જોઈશ ને પછી આપઘાત કરીને મરીશ. આમ ધર્મસંકટ આવવાથી તે બેનના ઘર તરફ એટલે શિરોહી જવા નીકળે છે. અને તારાને કહે છે કે તું ચીતોડ જા ને રાજમુગટ સંગના હાથમાં ન જાય એમ કર.

પ્રવેશ ૨ જો—વાદળીએ ઉશ્કેરેલો પ્રભુરાવ યશોધરાનું વધારે અપમાન કરવા આવે છે અને તેને હાથે વાદળીને કસુંબો પીવરાવવા જાય છે. પણ યશોધરા પાતી નથી. એટલે તેને ચાબખે ચાબખે મારે છે. એટલામાં પૃથુ આવી પહોંચે છે. બાયલો પ્રભુરાવ ગભરાઇ તેની પાસે કરગરે છે અને યશોધરા પાસે પણ કરગરીને માગે છે કે તારા ભાઇને સમજાવ કે મને બચાવે બેનના સમજાવવાથી પૃથુ પ્રભુરાવને છોડે છે અને વાદળીને ગામ છોડી જવા હુકમ કરે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—ચંદ્રમુખીને પરાક્રમ કરી દેખાડી પરણી જવા મોટાશા શિકારીના વેષમાં આવે છે, અને વાઘના ચામડાની અંદર ઘાસ ભરી ચિમનીયાની મદદથી એને ઘસડી લાવે છે. દુર્ગાપૂજન કરી પાછી ફરતાં ચંદ્રમુખી ચંકોરી સાથે ત્યાં આવી ચડે છે. મોટાશાએ આ પરાક્રમ કરી દેખાડયું તેથી હવે ચંદ્રમુખીના હાથની માગણી કરે છે. એટલામાં મોટાશાની પાછળ પડેલો છોટાશા ચંદ્રમુખીને પરાક્રમ કરી દેખાડવાની ઉલટમાં પોતના

બાપને મોટાશાને તથા ચિમનીયાને કેદ કરે છે. મોટાશાનું પોકળ ખુલ્લું થાય છે. ચંદ્રમુખી છોટાશાને પરણી જાય છે. ચકોરીના લગ્ન પોતાની સાથે કરી આપવામોટાશા ચિમનીયાને એક હજાર સોનામહોર આપે છે. ચકોરી અને ચિમનીયો બન્ને ખુશી થાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—જેમલ મુવા પછી તેની મા પણ મરી ગઇ એથી રાણા રાયમલને ઘણો આઘાત થયો છે. તેને સ્વપ્નાં આવે છે. અને તેથી તેને તિવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજી તે ઇચ્છે છે કે આ મારો મુગટનો ભાર કોઈ પોતાને માથે ઉપાડી લ્યે ને મને આ પ્રપંચથી મુક્ત કરે. એ વિચારમાં તે મુગટ જાણે કોઈને પહેરાવતો હોય તેમ કરવા જાય છે, પણ તે સંગ આવી નમીને ઉભો છે તેને માથે મુકાય છે. રાણો ચમકે છે. એટલામાં તારા આવી તે ઝુંટવીને લઈ જાય છે. રાણાને ખબર પડે છે કે મુગટ ન મળે ત્યાં સુધી સંગ પરણી શકે એમ નથી તેથી તે પૃથુ ઉપર ગુસ્સે ાય છે, પણ ચારણી પૃથુ મોતના ભયમાં છે એવું બતાવે છે. તેથી રાણો સંગ અને સુભદ્રા શિરોહી જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—ચકોરી જે ચંદ્રમુખીની દાસી હતી તે હવે એની સાસુ થઇ તેથી ચંદ્રમુખી બળી મરે છે. ચકોરી ચંદ્રમુખી પાસે પોતાના પગની મોજડી સાફ કરાવે છે. ત્યાં વિદ્યાધર અને ચિમનીયો આવી ચડે છે. એટલામાં મોટાશાને કોગળીયો લાગુ પડયો હોવાથી હાય અફસોસ કરતો એ આવે છે; અને લાંબો થઇ પડે છે, ચિમનીયો વૈદ્ય પાસે દવા લેવા જાય છે. વિદ્યાધર ચકોરીપર આશક પડે છે. ચિમનીયો આવે છે. ચકોરી ચિમનીયાને વિદ્યાધરની બદદાનત વિષે કહી બ્હાર નહાસી જાય છે. ચિમનીયો ચકોરીના વેષમાં આવી મોટાશાને દવા પાઇ વિદ્યાધરને બનાવે છે. એટલામાં મોટાશાને

શુદ્ધિ આવતાં ચિમનીયેા મેાટાશાને પણ બનાવે છે. એટલામાં છેાટાશા તથા ચંદ્રમુખી આવે છે. ચિમની-યાને જોઈ ધેાંટાળેા કરે છે. ચકેારી આવે છે. મેાટાશા પણ સારેા થઇ જાય છે. વિદ્યાધરનેા વેષ ઉઘાડેા પડે છે. ચિમનિયાને શાબાશી મળે છે. બધા વિદ્યાધરને ફી-ટકાર આપી કાઢી મૂકે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠેા—પ્રભુરાવ ઉપરથી પૃથુરાજની બહુ આગતા સ્વાગતા કરે છે. તેમાં એક પ્યાલામાં ઝેર ભેળી વાદળીને હાથે પૃથુને અપાવે છે એટલામાં રાયમલ આવી પ્યાલેા ખુંચી લે છે. ને પ્રભુરાવને ઠપકેા આપે છે. તેમજ વાદળી ગુજરાતના શાહની જાસુસ છે અને મેવાડ ઉપરની પેાતાની ચડાઇમાં તમને આડા આવતા દુર કરવા તમને ઝેર આપવા અહીં રાખી છે. સંગે એ બાબત દુર બેઠે પણ ખેાળી કાઢેલી. તે પત્રથી સાબીત કરી બતાવે છે. વાદળી જવાબ દઇ શકતી નથી, પ્રભુરાવ અને વાદળી પ્યાલામાં ઝેર છે એ વાત નામુકર જાય છે. તેથી રાણેા એમાંથી થેાડું વાદળીને પીવરાવે છે, વાદળી મરે છે. મરેલી વાદળીને બતાવી પૃથુને રાણેા કહે છે કે અત્યારે તારી આના જેવીજ દશા હેાત. પૃથુ તે વખતે તારૂ બળને પરાક્રમ કયાં હેાત ? એમ યુક્તિ સર પૃથુના મનનું અભિમાન મટાડે છે. પ્રત્યક્ષ દ્દષ્ટાંત અને દૈવ ઇચ્છાથી પૃથુનેા પેાતાના બળ વિષેનેા મેાહ મટે છે અને દીર્ઘદ્રષ્ટીવાળેા સંગ રાજા થવાને વધારે યેાગ્ય છે તેમ તેના મનમાં થતાં પેાતાની બેનને હાથે ભાઇના માથા પર મુગટ પહેરાવે છે અને રાણેા રાય-મલ સંગ સુભદ્રાનેા હસ્ત મેળાપ કરે છે. રાયમલની શીખામણીથી પ્રથુ ક્ષત્રી ધર્મનેા ત્યાગ કરી તારા સાથે અજ્ઞાત રૂપે ધર્મ જીવન ગાળવાનું વ્રત લે છે.

ભાગ્યોદય.

નાટકનાં ગાયનો.

સુત્રધાર—આપો રમેશ સદા સુખ નીધી
વિમલ હૃદય માત પારબલ નિરમલ
માગું જથારથ શુભ નાટક તણી વિધી—આપો.
હિંદ ભુમીનું ભાગ્ય ઉઘાડો
ઉન્નતિનો પ્રભુ માર્ગ સુઝાડો
થાઓ સકલ ઉદ્યોગ તણી સિદ્ધિ—આપો

૨

નટી—ભાગ્યે જે લખાયું જરૂર તે થવાનું,
લખે જે વિધાતા ન ફોકટ થાતાં,
કરો બળ સામે મિથ્યા તે જવાનું—ભાગ્યે.
માતુ ઉદરે જવ બંધાય તન આ,
એ દેહ માંહે પ્રવેશે જ્યાં પ્રાણનો પવન આ,
ત્યાંથી છપાયે કેવું છે જીવન આ,
સમજોને શાણા, છે વેદનાં વચન આ—ભાગ્યે

૩

ચંદ્રમુખી—મૂત્રા લોકો બને દહાડે દ'હાડે અનાડી
જૂએ નફટ થઈ આંખ કરી બાડી-અનાડી.
હોય વરસ બારનો, કે સાઠના સુમારનો,
હોય જણ્યો મોચી, હજામ કે કુંભારનો—મૂત્રા.
મૂખના ખોંખારાથી, આંખના પલકારથી.
સાન કરી બોલાવે શ્વાન જેવા પ્યારથી,
ધીમેથી ખેંચતાં સાડી-અનાડી.

૪

રાયમલ—આંખો પરે અંધારી પૂરે પુરી છવાઈ.
સત્તાતણાં ગુમાને બુદ્ધી એ ઉંધી સૂઝે,
પીડો તમે, મારી મરે રૈયત રીબાઈરે—આંખો
આ રાંકડી રૈયત કદી સોંપી તમોને ઇશ્વરે,
એને પ્રીતીથી પાળવી કે મારવી એને અરે ?
લાખો જીગરમાંના નીસાસ કો કદી બુરૂં કરે.
માટે દયાની દ્રષ્ટિથી પાળો પ્રજાને આદરે.
સંતોષ જયાં પ્રજામાં આબાદી ત્યાં સવાઇ.
જયાં ધર્મ રાજ્ય ચાલે, ત્યાં રામની દુવાઇ-પીડો

૫

તારા—દિલ મારૂં આ દીવાનું ફટકયું ફરે છે કયાં કયાં ?
જેમ જેમ લગામ ખેંચું જઇ જઈ મરે છે કયાં કયા ?

પૂરાઇ પીંજરામાં હું, પંખિણી ખુશીથી,
તોયે પછાડી પાંખો ફોકટ ફરે છે કયાં કયાં ?
જુવાની આ મુંઝાવે પણ સત્ય કેમ છોડું ?
તોયે હૃદય પ્રણયની પ્યાલી ભરે છે કયાં કયાં ?

૬

તારા—મને વરવાની આશમાં
જોને વર પેલા સલામો ભરી રહ્યા—મને

સખીઓ—જોબનનો નવ રંગ ચડયો તને અંગે અંગે સખી
ખીલ્યું અનોપમ રૂપ મનોહર—પેલા સલામો.

તારા—મીઠાં સુણાવે ગીત ફાગણ જો પ્રેમનાં,
શૃંગારો મોકલે વસંત આ.

સખીઓ—બન્ને રસીકવર બાઇ મળ્યા તને,
ખોળે કાં કંથને ?
વરને વસંતને
ખેલાવશે તને—પેલા સલામો.

તારા—લુચ્ચો પવન મારે અંગે લપટાય છે
ભમરો આ કંઈક કહી જાય છે.

સખીઓ—ગાંડા બન્યા છે બેઉ તારી મીઠાશમાં.
રસના ઉલ્લાસમાં,

બાહુના પાશમાં,
ખેલે વિલાસમાં–પેલા સલામે.

૭

વાદળી—ચાલોજી પીયા ખેલો આજ હોરી
તારી રંગ ભરી પીચકારી સોનેરી
દેહ ભીંજાય જો ગોરી ગોરી મોરી–ચાલોજી.

પ્રભુરાવ—તું વસંતની વેલડી, લ્હેરે લળી લળી જાય,
તેમ તેમ મોહન મંત્રથી, મુજ મન ઝોલાં ખાય.

વાદળી—પીયા તારાં ઘેરા નેનાં,
કસુંબલ ઘેર્યાં નેના,
ઝોકે ના જાએ વ્હાલા,
રંગ ચુવે ને ભીંજાય સાડી મોરી–જી પીયા ખેલો.

૮

વાદળી અને નાચનારીઓ—
ઓચીંતાં કુસુમ બાણ મારી, ઓ પ્યારી,
રંગીલો કાન કયાં ગયો ?
મીઠા બોલ બોલી ફસાવી છબીલો કાન કયાં ગયો ?
હું ઢુંઢું એકલી વનમાં,
અરે હાં, છુપાયો કયાં લાડી લો ?–ઓચીંતાં.
મટુકી લઇ હુતો ગઈતી મહી વેચવાને,
લુંટી લીધી નંદલાલે,

ઝુલેલી ફુલેલી થૈ ઘેલી છબેલી, બતાવેા
રસીલેાં કયાં લાડીલેા !—ઓચીંતાં.

૯

સુરજમલ—મારી મેવાડ માનાં ઉછંગમાં
રમે વીર પ્રજા ઉછરંગમાં
ખેલે રણ જંગે ઉમંગમાં—મારી.
ભારત ભૂમીની વિજય દાતા
દીન જનેા તણી એકજ ત્રાતા
આર્ય ગૌરવની મૂર્તિ—મારી માતા
પૂજું હું પ્રેમ તરંગમાં—રમે,

૧૦

સુભદ્રા—કેાણ વિદેશી મારા મનમાં વસી રહ્યેા !
મેાહની મુરતી જોઈ કાળજડું હેારાયું
હાયરે ન જાણું કયારે મારૂં ચીત ચેારાયું !—કેાણ.
પ્રાણનેા જીવન થયેા. પણ નવ પીછાનું,
જાણું છે આધાર, પણ નામ ઠામ ન જાણું
અજાણ્યેા પ્રીતમ મને બાવરી કરી રહ્યેા—હાયરે.

૧૧

સાખી.

સુભદ્રા—વાણી આંખને શીખવું,
અર્પું હૃદય નેન;

અંગે અંગ હૃદય કરૂં.
પૂજું હું રતિ, મેન.
હું જે પ્રેમે વરી તમને,
તમે એમ રાખજો અમને.
હોય દોષ, મને કે કમને
ભુલી જજો દાશીને નમને—તમે.

સંગ—પ્રાણ સરખી ગણું હું પ્યારી
એથી વધુ શું બોલું ?

સુભદ્રા—બોલોજી બોલો કંઇ બોલો
પ્રેમની બોલી એ અણમોલી
પ્યારી લાગે અમને—તમે.

ચંદ્રમુખી—હાય હાયરે મોટાશા શેઠ છોડી ક્યાં ચાલ્યા,
ચિમનીયો—કહો તો પહોંચાડું ઠેઠ, એકલા ક્યાં ચાલ્યા;—હાય.
મોટાશા—જાવા દીયો, કાં રોકો છો અમને, જાશું અમારે ઘેર,
સાહુકારને તમે ચોર ઠરાવ્યા; વાળું તેનું વેર;—એકલા.
ચંદ્રમુખી—સાહેબા શાણા રોકાઇ જાઓ,
મોટાશા—નહિ, બસ જઇશ હું, માથું કાં ખાઓ,
ચિમનીયો—સીધા સોનાપૂર સિધાવોરે;—એકલા

૧૩

હરખો—ઝાંપે તારી ઝુંપડી, ઘાયલ, ઝાંપે તારી ઝુંપડી.
આવતાં ને જાતાં જરા ધીરે (૨) નચાવજો નેણ,
નેણને નખરે મોહ્યા ચિતોડના શેઠીયા,—
હે રાંક અમારી જાતડી, ઘાયલ, રાંક અમારી જાતડી,
પાદરેથી જાતાં નદી તીરે (૨) ભેદ્યાં છે મન પ્રાણ.
પ્રાણદાન કરી પોઢયા, ચિતોડના શેઠીયા;—

૧૪

વાદળી—અબસ હયેરાન કરતેહો નીગાહોંસે નેહાં હોકર
મેરે કાલીબ મેં રેહતે હો તુમી અયે જાનેજહાં હોકર
કરો તુમ સખ્તીયાં હમપર જહાં તક અપના જી ચાહે
પડે રંહેગે તુમારે દરપે સંગે આસતાં હોકર—
તમન્ના દીલકી અયે પીરે ફલક કુછ તો નીકલને દે
અરે ઝાલીમ ન આયેંગેં યહાં હમ ફીર જવાં હોકર.

૧૫

તારા—પ્હેલી ચુમીનો લેવાને લાવ
આમ થાઓ કાં ઉતાવળા ?
કોઇ દેખી જો જાય મરૂં લાજી હું હાય.
પૃથુ—મીષ્ટ હાસ્યથી બોલાવે અધર,
કેમ છેટા રહ્યું જાય ?—પ્હેલી.
તારા—મોંઘાં નવી સ્ત્રીની પ્રીતીનાં મુલ છે,
તેમાં અમારી ચુમી તો અમુલ છે.
પૃથુ—એકવાર કરૂં એ પાન,
જાઉં થઈ હું તુજ ગુલામ—ચુમીનો.

૧૬

નાચનારીઓ—
સરકાર તારી બોલી પ્યારી લાગે મહારાજરે
સરકારરે રંગ રસીયા—સર.
ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે વીજ કરે ચમકાર,
અન્દાતા તારો પચરંગ સાફો ભીજે મેઘ ધારરે—સરકારરે.
રૂમઝુમ રૂમઝુમ મોરલા નાચે, વાગે વીણાતાર
અન્દાતા તારી અમૃત નજરે, વરસે આનંદ ધારરે—સરકાર.

૧૭

સાખી.

સુભદ્રા—ભાઇ ભાગ્યની ગાડીયે, ઉદ્યમ ને અભિમાન,
જોડયા એ બે બળદીયા, નસીબ ગાડીવાન.
સુખ દુઃખે ભરી, આ મુસાફરી,
કરમે જે ઠરી કરવાની પુરી,
નહીં વધે ઘટે તેમાં જરી.

પૃથુ–જીવની શક્તિને પ્રબળ બુદ્ધિ,
કાં ગણો તમામ નકામાં ?

સુભદ્રા–નકામાં તમામ એ નકામાં, ન થાઓ બાપુ સામા-

સાખી.

જીવ ભાગ્ય ફળ ભોગવે, પૂર્વ કર્મ અનુસાર,
વાવેતર આ જનમનું બીજે જનમ ખાનાર.
ચાહે તે કરે, ને મથી મરે,
ભાવીના ફરે, કોઇ દી ખરે,
જે લખ્યા લેખ તે ઉગરે.

પૃથુ—સદ્ વિચાર, સાધન, પ્રયત્ન,
કાં ગણો તમામ નકામા ?

સુભદ્રા—નકામાં તમામ એ નકામાં, ન થાઓ બાપુ સામા.

૧૮

સાખી.

પૃથુ—આ હાથને આ શરીરને આ હૃદયને આ પ્રાણ,
તારાતણાં એ સર્વ છે એક પ્રેમ મારો જાણ.

બીજી ના નારી મન ભાવે
તારા શી રમણી અતુલ નમણી.
નજરમાં ન આવે—બીજી.
તારા છે આ દિલની રાણી
તારા પ્રાણ સમાણી.
બીજું શું સમજાવે ?—બીજી.

સાખી.

તારા—છો રત્નના પૂરા પરીક્ષક આપ ચતુર સુજાણ.
રસીયા જરા સામું જુવો લ્યો લાડીલાજી લ્હાણ.
જુવો તો આ નવીની ખુબી
જોબનની ભરી ચતુર સુંદરી
આતુર દીલે ઉભી—જુવો.
તારા તે શું મારી પાસે
જોશો ત્યાંજ ઝુલાશે પ્રીતીમાં જશો ડુબી—જુવો

૧૯

મિથ્યા કાં અભિમાન ધરે દૈવગતિ ન કળાય
મન ઘોડા કઈક ઘડે કઈક બીજું થઈ જાય.

૨૦

રાયમલ—દૈવ થકી જે થયું નીરમીત
ગણું પુનીત મારે મન
પાળું હું પ્રાણપણે સદૈવ—દૈવ.
જગત યંત્રને જે ચલાવે
જીવનાં પુતળાંને નચાવે
લખ ચોરાશી ફેરા ફરાવે
નમી રહું તેને સદૈવ—દૈવ.

૨૧

વિદ્યાધર—હે વ્હાલાં વહેલાં આવોરે, ચકોરી ચિત્તે લાવોરે,
કાપ પડયો કાળજે હોજી;
હે નાહ આવો તો, ઝુરી ઝુરી હું મરીશ;—હે
હે મોટાશાની બાયડી, ને ચિમનીયાની બ્હેન,
માશુક વિદ્યાધર તણી; હે વીતિ જાય છે રેન;—હે
હે મોટાશા મરવા પડયા, ને છોટાશા નથી ઘેર,
વિદ્યાધર આશક પડયો, હે ભેટાને આનંદ ભેર;—હે

૨૨

ચન્દ્રમુખી—જા,જા, બ્રહ્મચારી, આ તારા શા હાલ છે,
વિદ્યાધર—હાય. જીવન અમારૂં કંગાલ છે;—ખ્યાલ છે;—જા.
ચિમનિયો—પાયો સંસારનો છે નર ને નારી
મોટાશા—પેદા કરે ત્યાં સડો બ્રહ્મચારી,
વિદ્યાધર—એ તો વાંઢા વઠેલના ચાલ છે,—કમાલ છે;—જા

૨૩

નાચનારીઓ—મહારાજા ઉઘાડો બાર, રસનાં બુંદો ઝરે.
બુંદો ઝરે ને જુવાની ભરે
મારી છાતી નમે રસભાર—રસનાં.
નારી નાનેરી ને રાતલડી ઘેરી
શીદને લગાડો વાર—રસના.
શોકલડી મારી છોને બળે,
મને વ્હાલા કરો અંગીકાર—રસનાં.

